25 Дизайнеров

ВОШЕДШИХ В ИСТОРИЮ

www.elixirhome.com



Олеся Блащенко Руководитель дизайн-бюро ElixirHome

INTERIOR DESIGNER

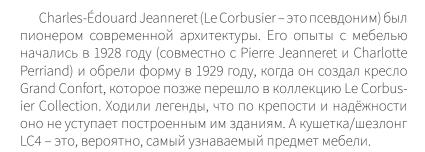
остые обыватели, покупая диваны, ресла, светильники, вряд ли задумываются, почему выбирают именно форму кресла или торшера. Кажется, что та или иная модель возникла сама по себе и существует всегда, как обыденный предмет всех домов и квартир. Но это ошибочное мнение. За каждой востребованной моделью стоит биография талантливого творца, история уникальная создания кардинально НОВОГО предмета интерьера. Многие ИЗ художников интерьеров стали основоположниками радикальных веяний и

направлений, их имена теперь включены программу обучения юных поколений подходу формированию интерьеров и отдельных мебельных предметов. В открытой вами книге представлены имена 25 Великих Дизайнеров, которые создавали в свое революционные время прорывы в выборе формы, фактуры, цвета или материала для мебели. Их имена навсегда связаны произведениями, которые теперь ЖИВУТ своей жизнью, далее воплощаясь в изделия именитых брендов.



LE CORBUSIER (1887-1965)

Родился: Ла-Шо-де-Фон, Швейцария Годы творческой активности: 1914 – 1965





CHARLES & RAY EAMES (CHARLES, 1907-1978; RAY, 1912-1988)

Родились: Сент-Луис, Миссури; Сакраменто, Калифорния, США Годы творческой активности (как пара): 1940-е – 1970-е годы

По сути, это очень американская творческая команда (муж и жена, а не братья!). В гораздо большей степени, чем кто-либо ещё, они способствовали формированию калифорнийского и американского модернизма в начале 50-х годов прошлого века. Пожалуй, наиболее известны следующие их работы: кресло с оттоманкой Eames, литые из стекловолокна стулья Eames для залов ожидания.



























EERO SAARINEN (1910-1961)

Родился: Киркконумми, Финляндия Годы творческой активности: 1940 – 1961

Eero Saarinen – американский архитектор, родившийся в Финляндии. Его наиболее знаковой работой, пожалуй, является Арка в Сент-Луисе. Но не исключено, что вы когдалибо в учреждении сидели на классическом стуле работы Saarinen, а может быть, вы обедали за столом Tulip («Тюльпан»), дизайн которого он разработал в начале 50-х годов для фирмы Knoll.



JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Родился: Нанси, Франция Годы творческой активности: 1923 – 1984

Jean Prouvé был самоучкой – архитектором и дизайнером. В основном, он работал со сталью. Его работы высоко востребованы на современном аукционном рынке. В последнее время – об этом писали в Mondo Blogo – торговые агенты и разные «искатели сокровищ» рыщут по далёким странам (бывшим французским колониям) в поисках его работ.



PAUL MCCOBB (1917-1969)

Родился: Медфорд, Массачусетс, США Годы творческой активности: 1945 – 1969

Американец Paul McCobb был модернистом-самоучкой. В 1945 году он основал свою студию и работал в ней вплоть до самой смерти в 1969. Его мебель линии Planner Group была одной из наиболее продаваемых современных мебельных линий середины века. Запущенная в 1949 году фирмой Winchendon Furniture Company, она в течение 14 лет оставалась в производстве.



ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Родился: Инсбрук, Австрия Годы творческой активности: 1947 – 2007

Ettore Sottsass – итальянский дизайнер второй половины XX-го века. Он предпочитал смелые цвета поп-арта и драматические формы ар-деко. В 1981 году он основал Memphis Group, которая дала определение постмодернистскому дизайну.





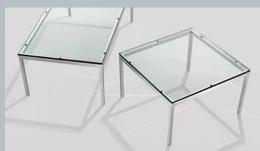






















FLORENCE KNOLL BASSETT (1917-)

Родилась: Сагинау, Мичиган, США Годы творческой активности: 1943 – 1965



Несмотря на то, что её шкафчики и диваны есть кругом и они просто вездесущи, Florence Knoll Bassett отнюдь не считала себя дизайнером мебели. Она говорила, что занимается дизайном мебели только тогда, когда существующая коллекция Knoll не соответствует потребностям её интерьерных проектов. Florence и её муж Hans Knoll стали соучредителями ассоциации Knoll. Когда в 1955 году он погиб в автокатастрофе, она приняла руководство компанией на себя и участвовала в формулировании насущных задач американского модернизма, продвигая коллекции, разработанные дизайнерами Harry Bertoia, Eero Saarinen, George Nakashima, Alexander Gerrared и другими мастерами дизайна середины века.



JENS RISOM (1916-)

Родился: Копенгаген, Дания Годы творческой активности: с 1939 года по настоящее время



Jens Risom родился и учился дизайну в Дании. Он был одним из первых, кто создал сплав скандинавского и американского стилей. Переехав в 1941 году в Нью-Йорк, он помог дизайнеру Hans Knoll запустить мебельную компанию. Risom разработал 15 из 20-ти предметов мебели первой линии Knoll (600), а в 50-е – 60-е годы продолжил проектирование уже в своей компании Jens Risom Designs.

DESIGN



EDWARD WORMLEY (1907-1995)

Родился: Рошелл, Иллинойс, США Годы творческой активности: 1928 – 1960-е

В годы Великой депрессии Edward Wormley работал на мебельном производстве у фабриканта Dunbar и помогал тому создавать мебель в современном классическом американском дизайне. Он был лишён дерзости большинства других модернистов и, почти не изменяя производственного процесса, предпочитал делать реплики с классических и исторических дизайнов, только упрощая и модернизируя их.



MILO BAUGHMANN (1923-2003)

Родился: Гудленд, Канзас, США Годы творческой активности: 1947 – 2003

Это один из самых плодовитых дизайнеров американского модерна. Список фирм, где он работал дизайнером с середины 40-х годов и до самой смерти в 2003 году, кажется бесконечным: Calif-Asia, Mode Furniture, Glenn of California, The Inco Company, Pacific Iron, Murray Furniture of Winchendon, Arch Gordon, Design Institute America, Woodard, George Kovacs, Directional, Henredon. Наиболее известны его шкафчики, стулья и кресла, выполненные для Thayer Coggin и Drexel. Эти работы сильно повлияли на каждого модерниста, который пришёл в мебельный дизайн после него.







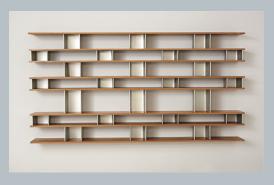




















CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Родилась: Париж, Франция Годы творческой активности: 1920-е – 1960-е

После того, как ей было отказано в работе у Le Corbusier, настойчивая Charlotte Perriand продолжала развиваться самостоятельно, а в 1927 году её взяли на работу, которая началась для неё с создания дизайна трёх кресел (для сна, для общения и ещё одного для сна). Это была совместная работа с Le Corbusier и с Pierre Jeanneret для студии Le Corbusier на 1928 год. Она и далее продолжала развивать популистско-эгалитарную философию мебельного дизайна, создала множество коллекций и стала одним из наиболее плодовитых французских дизайнеров XX-го века.



LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Родился: Аахен, Пруссия, Германская империя Годы творческой активности: 1908 to 1969

Mies (как его часто называют) был американцем немецкого происхождения. Наиболее известен своими достижениями в архитектуре. Но он занимался и мебельным дизайном, где самыми знаковыми его работами, вызвавшими множество подражаний в ХХом веке, считаются кресло «Барселона» и кресло «Брно».



GEORGE NELSON (1908-1986)

Родился: Хартфорд, Коннектикут, США Годы творческой активности: 1936 – 1986

Несмотря на то, что у George Nelson не было опыта работы в области мебельного дизайна, в 1945 году его взяли директором по дизайну в Herman Miller Inc., где вплоть до 1972 года он стоял у руля компании. За почти 30 лет пребывания на руководящей должности он и сам разрабатывал проекты, и привёл в Herman Miller Inc. таких дизайнеров, как Ray и Charles Eames, Harry Bertoia, Donald Knorr, Isamu Noguchi, которые с его подачи получили мощный старт на передний край американского модернизма.



HARRY BERTOIA (1915-1978)

Родился: Сан-Лоренцо, Италия Годы творческой активности: 1939 – 1978

Наггу Bertoia было 15 лет, когда он в 1930 году покинул Италию – поехал навестить старшего брата в Детройт и больше никогда не возвращался на Родину. Семь лет спустя он уже изучал дизайн в the Cranbrook Academy of Art вместе с Ray и Charles Eames. Переехав в 1950 году в Пенсильванию, чтобы открыть собственную студию, он сделал щедрый жест и разработал для фирмы Knoll свою знаковую Bertoia Collection for Knoll – мебель из проволочной сетки. Сам Harry Bertoia говорил так: «Если вы посмотрите на эти стулья, то увидите, что они сделаны из воздуха. Как скульптура. Сквозь них проходит пространство».



























MARCEL BREUER (1902-1981)

Родился: Печ, Венгрия Годы творческой активности: 1920-е – 1981



Marcel Breuer, родившийся в Венгрии архитектор и дизайнер, приобрёл в 20-е годы известность как дизайнер мебели в модернистском стиле. Он преподавал в the Bauhaus, когда его вдруг вдохновили очертания руля велосипеда Adler. Marcel Breuer занялся экспериментами с трубчатой сталью, и это привело его к дизайну стула Wassily («Пиршество») – одного из самых распространённых предметов мебели, который когда-либо выходил из стен the Bauhaus.



ISSAMU NOGUCHI (1904-1988)

Родился: Лос-Анджелес, Калифорния, США Годы творческой активности: 1922 – 1988



Noguchi – это японский ландшафтный дизайнер, архитектор, скульптор и дизайнер мебели, родившийся в США. Когда в 1947 году George Nelson привлёк его к дизайнерской работе для Herman Miller, Noguchi создал одни из самых узнаваемых своих работ в русле молодого движения американского модернизма, включая кофейный столик Noguchi, который в интернете просто заполонил Тамблер (Tumbl).



SAM MALOOF (1916-2009)

Родился: Чино, Калифорния, США Годы творческой активности: 1945 – 2009

Калифорнийский мастер Sam Maloof называл себя столяром. Однако его всегда будут узнавать за присущее ему чувство дизайна. Пропитанные традициями, его удобные кресла-качалки всегда были у президентов, в коллекциях музеев, за ними годами гоняются коллекционеры.



GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Родился: Спокан, штат Вашингтон, США Годы творческой активности: 1930-е – 1980-е

George Nakashima, японско-американский архитектор, столяр и дизайнер мебели, сумел сочетать в своём творчестве американский модернизм и искусную японскую работу. Этот микс дал развитие уникальному стилю мебели, в котором Nakashima работал вплоть до своей смерти в 1990 году. Его стиль – это ручная работа и использование уникальных натуральных древесных слэбов с необработанными краями.



























ALVAR AALTO (1898-1976)

Родился: Куортане, Финляндия Годы творческой активности: 1920-е – 1970-е

Работая преимущественно в своей родной Финляндии, Aalto участвовал в становлении скандинавского модернизма. В начале 30-х годов он разработал технологию изготовления гнутой фанеры, которая навсегда изменила процесс производства мебели и оказала огромное влияние на таких американских дизайнеров, как Charles и Ray Eames.



GAETANO PESCE (1939-)

Родился: Специя, Италия Годы творческой активности: с 1959 года по настоящее время

Итальянский дизайнер, работы которого для компаний B&B Italian и Cassina в 70-е – 80-е годы позволили итальянскому постмодернизму вырваться за рамки привычного и оказаться на передовых позициях современного дизайна.



HANS WEGNER (1914-2007)

Родился: Тённер, Дания Годы творческой активности: 1927 – 1985

Пожалуй, он наиболее известен дизайном кресел. Hans Wegner – один из наиболее плодовитых дизайнеров Дании этого периода. Его кресло Papa Bear chair («Медведь-папа») – одна из самых знаковых работ датской школы, начиная с 50-х годов. И до сих пор это кресло высоко ценится в аукционных домах всего мира



POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Родился: Эстер Вро, Дания Годы творческой активности: 1948 – 1980

Kjaerholm – ещё один серьёзный игрок в области мебельного дизайна Дании середины XX-го века. Его работы для E. Kold Christensen (а позднее – для Fritz Hansesn) – одни из самых востребованных на современном рынке мебели.



























ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Родился: Копенгаген, Дания Годы творческой активности: 1924 – 1971

Ещё один тяжеловес датской архитектуры. Его работы – минималистические и очень функциональные стулья – сильно повлияли на мебельный дизайн середины века. Его стулья Egg («Яйцо») и Swan («Лебедь») – одни из самых узнаваемых предметов мебели этого периода.



BORGE MOGENSEN (1914-1972)

Родился: Ольборг, Дания Годы творческой активности: 1930-е – 1960-е

В конце 30-х годов Mogensen работает под руководством датского мастера Кааге Klint, занимается управленческой деятельностью в дизайн-студии FDB (the Danish Design Co-Operative), а в 1950 году у него появляется собственная студия. Чистые линии, простота производства – вот что характеризует его работы. Произведения Mogensen, по сути, демонстрируют пример дизайнерских принципов модернистов Дании.

DESIGN







GRETA GROSSMAN (1906-1999)

Родилась: Хельсингборг, Швеция Годы творческой активности: 1920-е – 1960-е



В период расцвета скандинавского модернизма, набив руку в родной Швеции, в 1940 году Greta Grossman переезжает в Лос-Анджелес. Именно здесь она оказывает огромное влияние на дизайн мебели, участвуя в формировании калифорнийского модернизма. Её лампы и торшеры для Barker Brothers (позднее – Ralp O. Smith), пожалуй, являются самыми известными её работами.

